

వి.వి.ఎం.వారి

మూకెలాన

(తెలుగు)

AVM

ప్రొడక్షన్స్

G. H. RAO

భూ కైలాస్

(కథా సంగ్రహము)

మహా శివభక్తురాలు మాతృశ్రీ కైకసి నిత్యసైకతలింగ పూజాప్రభావం వల్ల, లంకేశ్వరుడైన రావణుడు అజేయ బల సంపన్నుడై, అఖండ భూమండలాన్ని జయించి, సార్వభౌముడై, దేవలోకం జయించే సన్నాహాలు చేస్తాడు. ఈ వార్త విని దేవతలు కైకసి శివపూజకు అంతరాయం కలిగిస్తారు. సైకతలింగానికి బదులు సదాశివుని ఆత్మలింగాన్నే తెచ్చి సమర్పిస్తానని తల్లికి మాటయిచ్చి, రావణుడు శివునికోసం ఉగ్రతపన్నుచేసి, ఉమామహేశ్వరుల సాక్షాత్కారం పొంది, విష్ణు మాయా మోహితుడై, ఆత్మలింగానికి మారు అంబిక నిమ్మని శివుని అర్పిస్తాడు. ఆమెను తోడుకొని లంకాభిముఖుడై వస్తూవుండగా, దారిలో నారదుడు తారసిల్లి ఆమె పార్వతి కాదనీ, పెనుభూతమనీ చెబుతాడు. అమాట నమ్మి తిరిగి కైలాసానికి వెళ్ళి, ఆమెను అర్పించి సదాశివుణ్ణి భక్తవంచకుడవనీ, పార్వతిని దాచిపెట్టుకుని భూతాన్ని అంటగట్టావనీ, దుర్భాషలాడి, పార్వతి యెక్కడవున్నానరే పట్టి స్వాధీనం చేసుకుంటానని రోషావేశంతో తిరిగి వచ్చేస్తాడు.

మార్గమధ్యంలో పూర్వ పుణ్యంవల్ల మయాసురుడి కూతురు మండోదరిని చూచి, ఆమెను మోహిస్తాడు. ఆ ప్రాంతాలనే వేచియున్న నారదుడు, రావణుని కల్పుకుని ఆమె నిజమైన పార్వతి కావచ్చునని అతని మోహసంశయాలు రెచ్చగొడతాడు. రావణుని ప్రార్థన మన్నించి, ఆమె నివాసమైన పాతాళంలోని మయాసురుని మందిరానికి తీసుకు పోతాడు. నారదుని మాటమేరకు, మయాసురుడు మండోదరిని, సశాస్త్రీయంగా రావణునికి కన్యాదాసంచేసి, కల్యాణం చేయిస్తాడు. పార్వతిని శోధించి పాతాళగహణం చేసుకున్నా నన్న నంతోషంతో

రావణుడు భార్యసమేతంగా లంకానగరం చేరి, తల్లికి మండోదరిని పార్వతిగా పరిచయంచేసి, తన పరాక్రమం వివరిస్తాడు. కుమారుడు చేసిన అక్రమానికి శివాపచారానికి, మందలించుతుంది. మండోదరి పార్వతేనన్న భ్రాంతితో మళ్ళీ మహాదేవుని కర్పించి, క్షమాభిక్ష కోరుకోమని శాసిస్తుంది. తల్లికిచ్చిన మాట తప్పినందుకు విచారం ఒకవైపు, పార్వతియని భ్రమించి, మయాసురుని కూతురు మండోదరిని పరిణయం చేసుకుని, వంచితుడనైనా నన్ను ఉక్రోషం మరొకవైపు, తన అవివేకానికి నవ్వి, కఠినోక్తులాడే నారదుని పరిహాసం ఇంకొకవైపు, రావణుని మనస్సును చికాకు పరిచివేస్తాయి. కప్పిన విష్ణుమాయ అదృశ్యమై కనువిప్పవుతుంది. ఉమామహేశ్వరులకు తాను చేసిన మహాపచారాలకు పశ్చాత్తాప దగ్గుడవుతాడు — ఏంచేస్తాడు ?

శివద్రోహానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా
ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడా ?
అవును.

మాతృశ్రీకిచ్చిన మాటమేరకు
ఆత్మలింగాన్ని తెచ్చి అర్పిస్తాడా ?
అవును.

పార్వతియని భ్రమించిన మండోదరినే
భార్యగా స్వీకరించేనా ?
అవును.

ఎలా జరుగుతుందో వెండితెరమీద చూడండి.

భూ కైలాస్

1.

కైకసి

దేవ మహదేవ మము బ్రోవుము శివా
భవ పాశ నాశనా భువనైక పోషణా

॥ దేవ ॥

పరమ ప్రేమాకార నిఖిల జీవాధార
సకల పాప విదూర దరహాస గంభీర

॥ దేవ ॥

దివ్య తేజోపూర్ణ తనయులను గన్నాను
దేవతా మాతలతో సరియశము గొన్నాను
కావుమా నానుతుల చల్లగా గౌరీశ
ఈ వరము నాకొసగు ప్రేమతో సర్వేశ

॥ దేవ ॥

2.

నృత్య గీతం

మున్నీట పవళించు నాగశయన
చిన్నారి దేవేరి సేవలు చేయ

॥ మున్నీ ॥

నీ నాభి కమలాన కొలువు జేసే
వాణీసు భుజపీఠి బరువు వేసి

॥ మున్నీ ॥

మీనాకృతి దాల్చినావు
వేదాల రక్షింప !

కూర్మా కృతి ఋనినావు
వారిధి మధియింప !

కిటి రూపము దాల్చినావు
కనకాక్షు వధియింప !

నరసింహమై వెలసినావు

ప్రహ్లాదు రక్షింప !

నతపాల మమునేల జాగేల—పాల

॥ మున్నీ ॥

మోహినీ విలాస కతిత నవమోహన
 మోహదూర మౌనిరాజ మనోమోహన
 మందహాస మధుర వదన రమానాయక
 కోటిచంద్ర కాంతి నదన శ్రీతోల — పాల

॥ మున్నీ ॥

3. మండోదరి - చెలికత్తెలు (బృంద గీతము)

మండో : అందములు విందులయే అవని ఇదేనా
 కమలాననునీ కోటిశిల్ప కూటమిదేనా
 ఎందును లేనీ తీయందనాలూ
 చిందులు వేసేనుగా

॥ అం ॥

చెలి : తెలునును నీలో వలపుదుమారం
 కలచి వేసేనటే విచారం

చెలి : నీమది దోచే మన్మధుడెవరే

చెలి : నిజమేనా యోచనా

చెలి : ప్రణయ సుధా యాచన

చెలి : తగవేనా

చెలి : ఈ నటనా

మండో : చాలునింక వంచన

అందరూ : అందములు విందులయే అవని ఇదేనే

మండో : తామర పూవులా తురిమేము రారే

చెలి : మనసున వేదన మితి మీరి పోనే

చెలి : అంతేనా

చెలి : ఓనానా

మండో : చాలు మీదు ఆగడాలు

॥ అం ॥

4.

రావణ

దేవదేవ ధవళాచలమందిర
గంగాధర హర నమో నమో
దైవతలోక సుధాంబుధి హిమకర
లోకశుభంకర నమో నమో

పాలితకింకర, భవనాశంకర
శంకర పురహర నమో నమో
హాలా హలధర, శూలాయుధకర
శైలసుతావర నమో నమో

దురిత విమోచన, ఫాలవిలోచన
పరమ దయాకర నమో నమో
కరి చర్మాంబర చంద్రకళాధర
సాంబ, దిగంబర నమో నమో!

5.

నారద

నారాయణ హరి నమో నమో
నారద హృదయ విహారి నమో నమో
పంకజ నయనా పన్నగ శయనా
శంకర వినుతా నమో నమో

॥ నారా ॥

6

పార్వతి

॥ నీవే, దానవ, దేవ, మానవ, మృగానీకంబు సృష్టించి, యీ
జీవాళిన్ తనివోని మోహములలో చిక్కించి ఆడింతువే
భావించున్ శివునాత్మలింగము హరింపన్ గైకనీ సందనుండు
ఈ వాయత్నము మాన్పవయ్య, యరానీవయ్య నారాయణా !

జయ జయ మహాదేవా
శంభో సదా శివా
అశ్రిత మందారా
శ్రుతి శిఖర సంచారా

నీలకంధరా దేవా — దీనబాంధవా రారా, నన్నుగావరా
నత్య సుందరా స్వామీ — నిత్యనిర్మలా పాహీ

॥ నీల ॥

అన్య దైవము గొలువ — నీదుపాదము విడువ
దత్తనమ్మునీరా మంగళాంగ గంగాధరా

॥ నీల ॥

దేహియన వరము విడు దాసగుణ సీమా
పాహి యన్నను ముక్తినిడు పరంధామా
నీమమున నీదివ్య నామ సంస్మరణ
ఏమథక చేయుదును భవతాప హరణా
నీదయా మయ దృష్టి దురితమ్ములారా
వరనుధావృష్టి నావాంఛ లీడేరా
కరుణించు పరమేశ దరహాసభాసా
హర హర మహాదేవ కైలాసవాసా

ఫాలలోచన నాదుమొఱవిని
జాలిని పూనవయా
నాగభూషణ నన్ను కావగ
జాగును సేయకయా
కనుల విందుగ భక్తవత్సల
కానగ రావయ్యా
ప్రేమ మీర నీదు భక్తుని
మాటను నిల్పవయా

శంకరా శివశంకరా అభయంకరా విజయంకరా ॥

8.

అస్సర నృత్య గీతం

సుందరాంగా ఆందుకోరా
సౌందర్య మాధుర్య మందారము
అందలేనీ పొందలేనీ
అనంద లోకాలు చూపింతురా

॥ సుం ॥

కేలూ కేలగొని, మేనూ లేకముగ
వీకాంత సీమలలో
మది, సంతాప మారగ
సంతోష మూరగ
చెంత చేర రారా

॥ సుం ॥

యోగము చేదు విరాగము చేదు
అనురాగమే మధురం
చాలుసాధన విడవోయి వేదన
సంతోషాబ్ధికి పోదమూ

అట రంగారు బంగారు మీనాలమై
చవులూరించు క్రొందేనె జుర్రాడుదాం
తేలాడుదాం ఓలాడుదాం
ముదమార తమిమీర ఈదాడుదాం

॥ సుం ॥

9.

నారద

ద్వారపాలుర మరల దరిదీయు కృపయో
ధరలోన ధర్మము నెలకొల్పు నెపమో
రాముని అవతారం - రవికుల సోముని అవతారం

రాముని అవతారం
రవికుల సోముని అవతారం
సుజనజనావన ధర్మాకారం
దుర్జన హృదయ విదారం

॥ రా ॥

దాశరథిగ శ్రీకాంతుడు వెలయు
కౌసల్యాసతి తపము ఫలించు
జన్మింతురు నహజాతులు మువ్వరు
లక్ష్మణ, శత్రుఘ్న, భరత

॥ రా ॥

చదువులు నేరుచు మిషచేత
చాపము దాలిచి చేత
విశ్వామిత్రుని వెనువెంట
యాగము కావగ జనునంట
అంతముజేయు నహల్యకుశాపం
ఓనగును సుందరరూపం

॥ రా ॥

ధనువో జనకుని మనసున భయమో
ధారుణీ కన్యా సంశయమో
దనుజులు కలగను సుఖగోపురమో
విరిగెను మిథిలా నగరమున

॥ రా ॥

కపట నాటకుని పట్టాభిషేకం
కలుగును తాత్కాలిక శోకం
భీకర కానన వాసారంభం
లోకోద్ధరణకు ప్రారంభం
భరతుని కోరిక దీరుచుకోసం
పాదుకలొసగే ప్రేమావేశం
నరజాతికి నవనవ సంతోషం
గురుజన సేవకు ఆదేశం

అదుగో ! చూడుము ! బంగరు జింక
మన్నెచనునయ్యో లంక
హరనయనాగ్ని పరాంగనవంక
అరిగిన మరణమే నీకింక

రమ్ము ! రమ్ము ! హే భాగవతోత్తమ
వానరకుల పుంగవ హనుమ
ముద్రిక కాదిది భువన నిదానం
జీవన్ముక్తికి సోపానం

రామ రామ జయ రామరామ జయ
రామ రామ రఘుకుల సోమ
సీతాశోక వినాశన కారీ
లంకా వైభవ సంహారీ

అయ్యో ! రావణ భక్తాగ్రేసర
అమరంబౌనిక నీచరిత
సమయును పరసతిపై మమకారం
వెలియును ధర్మవిచారం

॥ రా ॥

10.

నారద

అగ్ని శిఖలతో ఆడకుమా నీవు
అపదపాలు గాకుమా
పరసతిగోరి పరుగులువారి
నరకములోబడి నవయగనేల ?

॥ అ ॥

11.

మండోదరి

తీయని తలపున తీవెలుసాగే
జిలిబిలి రాగాలేవేవో
మనసున పూచిన మాయని వలపు
సఫలము సేయుము మహదేవా

॥ తీ ॥

తుమ్మెద పాటకు కమలము రీతి
తొలకరి వానకు చాతకిరీతి
అశలవేటుకు నేగురియైతి
మనుపుము నన్నో నదాశివా

॥ తీ ॥

నీ కరుణామృత పూరము చిలికి
మా కూరుములా దీవెన నలిపి
తొలి చూపులనే మనసుదోచిన
హృదయేశుని సేవలనిమ్మా

॥ తి ॥

12.

మండోదరి - రావణ

ప్రేమలీవిధమా - విషాదమే ఫలమా
మన్నాయెనా, మా ఆశలు
కన్నీరే మిగిలేనా

॥ ప్రే ॥

కన్నెమది చిరువెన్నెల
పున్నమియె కరువాయెనా
తీరని మదికోరిక
కొనసాగగా దరిజేరినా
తరి తీయని మన ప్రేమలా
తండ్రియె దూరము చేసె

॥ ప్రే ॥

మండోదరి : మనరాగమేగా అనురాగం
తనువూ మనసూ సాగిసే ప్రేమరాగం

రావణ : కోరిన ప్రియులు చేరిన వెనుక
కూరిమి బేరము లాడగనేల

మండోదరి : కన్నులుపూచే నిన్నుగనీ

రావణ : మనసు దోచేసి చేసె, నీదాసుని

మండోదరి : కొనవోయి వెలవోసితి నామది

రావణ : తీయని కోరికలు తీరును రావె

॥ మ ॥

13.

నారద

జలధరశ్యామ, మంగళనామ
శ్రీపరంధామా కావుమా
పిలిచిన పలుకుమ, నెనరును చిలుకుమ
వరముల నిడుమ కమలారమణా !

॥ జ ॥

14.

మండోదరి

నా నోము ఫలించెనుగా - నేడే
నుతభామినులూ తలచే వలచే
నవ ప్రేమామృత సారమును, చవులు గొలిపే నెడే

॥ నా ॥

కాంచీ, సోయగమెంచీ, ఆశలుపెంచే
ప్రేమిక హృదయాలా
వితహానల తాపము మాయగా
తొలి ప్రేమలు పూలు పూచి కాయగా
నవప్రేమామృత సారమును, చవులు గొలిపే నేడే

॥ నా ॥

నీదు, సామ్రేర, నామేను సుకుమాత
మృదుగాన మీవు, లయనౌదు నేను
చేసేము రాగ సాధన
తానిన తాన తనానన
భావ రాగ తాళ మేళనా
శృంగార కలిత, సంగీత భరిత
నతళ సరస గీతి రీతి
పొరలి పొంగు వారు విమల ప్రీతి
జగజ్జాల విరియ జేయు హాయి
అమర సౌఖ్య మామతించు రేయి

॥ నా ॥

సీ || సైకతలింగంబు జలధిపాలవు నాడు
 తల్లికిచ్చిన మాట తప్పినావు
 కరుణింప వచ్చిన కైలాస నాథుని
 అడుగరాని వరము లడిగినావు
 అఖిల లోకారాధ్యయౌ జగన్మాతను
 వలపు పల్కుల మది గలచినావు
 కామాంధ కారమ్ము కనుగవ గప్పగా
 నకల పాతకములు నలిపినావు
 పాపములు పండి, నరక గర్భంబులోన
 కూలనుండిన నీపయి జాతి బూని
 కావగా నెంచు నాయుప కారమునకు
 నీ వొసంగు ఉపాయనంబిదియె కూళ

తగునా వరమీయ
 ఈ నీతి దూరునకు, పరమ పాపునకు
 స్నేహము మీతగ నీవేలగా
 ద్రోహము నేజేసితి
 పాప కర్ము దుర్మదాంధు నన్ను
 వేపక దయ చూపితేల — హర

|| తగు ||

మంగళదాయని, మాత పాఠ్యతిని
 మతిమాలి మోహించితి
 కన్నులనిందే శూలాల పొడిచి
 కామము మాపుమ
 తాళజాలను నలిపిన ఘనపాప
 సంతాప భరమేనిక

చాలునూ కడతేర్చుము
 ఇకనైన వీని పుణ్యహీన దుర్జన్మము
 పోనాడితి మతి, వేరేగతి మరిలేదు
 ఈ నీచుని తల ఇందే తునకలు గానీ
 మేనియ్యెడ వసివాడి మాడి మసిమసి గానీ
 పాపము బాపుమ, నీదయ జూపుమ
 చేకొనుమా దేవా — శిరము
 మాలికలో మణిగా నిలుపు — కంఠ
 నా పాప భరము తరుగు విరుగు

॥ చేకొ ॥

శా ॥ స్వామి ! ధన్యుడనైతి నీమధుర సాక్షాత్కార భాగ్యంబునన్
 నామేనున్, జపహోమనిష్ఠలును, ధన్యత్వంబు చెందెన్ ప్రభూ!
 నామోహంబు నశించిపోయినది, జ్ఞానజ్యోతి చూపట్టె, నీ
 ప్రేమంబీగతి నాపయిన్నిలుపు గౌరీనాథ ! భక్తావనా !

17.

కపట బ్రహ్మచారి

ఈమేను మూడునాళ్ళ ముచ్చటేరా — మిత్తి
 వెన్నంటి తిరుగుచుంట ఎరుగవేరా
 అంతలోనే మానవ ఇంత మారుపేలరా
 ఐశ్వర్య ధాన్యంబు మానుకోరా

॥ ఈమే ॥

అరచేత కైలాస మరయనెంతో — ఇహ
 సాఖ్యాలు మనసార జూరనెంతో
 ధరయొల్ల ఏలగా ఆశలేలా - యమ
 కింకరులు కాచుకుంట కానవేరా

॥ ఈమే ॥

అత్యాశ కూనవుని శత్రువంట - త్యాగ
 జీడుగమో వీడిపోని మిత్రమంట
 శతజన్మ కనుపించు దేవుడంట - తన
 కింకరుల చేవిడక కాచునంట.

నాకనుల ముందొలుకు నీకృపామృతధాత
 ద్రావగాలేని నిర్భాగ్యుడైతి
 మాతకిచ్చిన మాట మాటిమాటికి తప్పి
 కులమును చెఱచిన కొడుకునైతి
 గవనిలో కరుదెంచి గడప కావలనిచ్చి
 అగ్రహించగనేల ఓ దయాళ
 నాపాటులేమైన నీ పాదముల్ విడువ
 నా పాపములు మాపు గౌరీశ్వరా!



ఈ చిత్రములోని పాటలు

కొలంబీయా
 రికార్డులలో వినండి

నేపథ్య గాయకులు :

ఘంటసాల, M. L. వసంతకుమారి,
 P. సుశీల, T. S. భగవతి, A. P. కోమల

చాయాగ్రహణం	మాధవ బుల్ బులె
శబ్దగ్రహణం	{	పి. ఎస్. మిశ్రా (పాటలు) ఎస్. పి. రామనాథన్ (మాటలు)
కళ	ఎ. బాలు
ఎడిటింగ్	కె. శంకర్, కె. నారాయణన్
ప్రొసెసింగ్	శార్దూల్ సింగ్ సేథి
ఆసోసియేట్	బి. వి. నాయగం
మేకప్	హరిబాబు, కె.ఎన్. కిని, కె. సోము
స్టిల్స్	...	పి. కె. నటరాజన్
దుస్తులు	కె. ఏ. రహిమాన్
సెటింగ్స్	...	ఎస్. అర్జుణాచారి
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	వాసుదేవ మీనన్
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు	{	టి. ఎన్. గండుగలి ఎస్.పి. చల్లప్ప, ఎన్.ఎస్. మణి
నృత్య దర్శకుడు	కె. ఎన్. దండాయుధపాణి
సంగీతం	...	ఆర్. సుదర్శనం, ఆర్. గోవర్ధనం
ఆర్కెస్ట్రా	ఏ. వి. ఎం. వాద్యగోష్ఠి
మాటలు - పాటలు	సముద్రాల
దర్శకత్వం	కె. శంకర్
నిర్మాత	ఏ. వి. మెయ్యప్పన్
స్టూడియో	ఏ. వి. ఎం. స్టూడియోస్

స హా య కు లు

దర్శకత్వం

{ వి. హెచ్. వెంకటేశ్వరరావు,
ఎస్. రామనాథన్ బి. ఏ.,
ఎస్. వి. వెంకట్రామన్

ఛాయాగ్రహణం

{ ఎస్. మురుగేశన్, డి. రాజగోపాల్
డి. బాలకృష్ణ

శబ్దగ్రహణం

{ ఎం. శాంతారాం,
ఎస్. డి. పుష్పరాజ్

కళ

....ఎం. అళగప్పన్

ఎడిటింగ్

{ ఎస్. పి. ముత్తురామన్,
కె. శంగుణ్ణి

ప్రోసెసింగ్

{ టి. రామస్వామి, మనోహర్ సింగ్,
పి. సోము, కె. పంజా

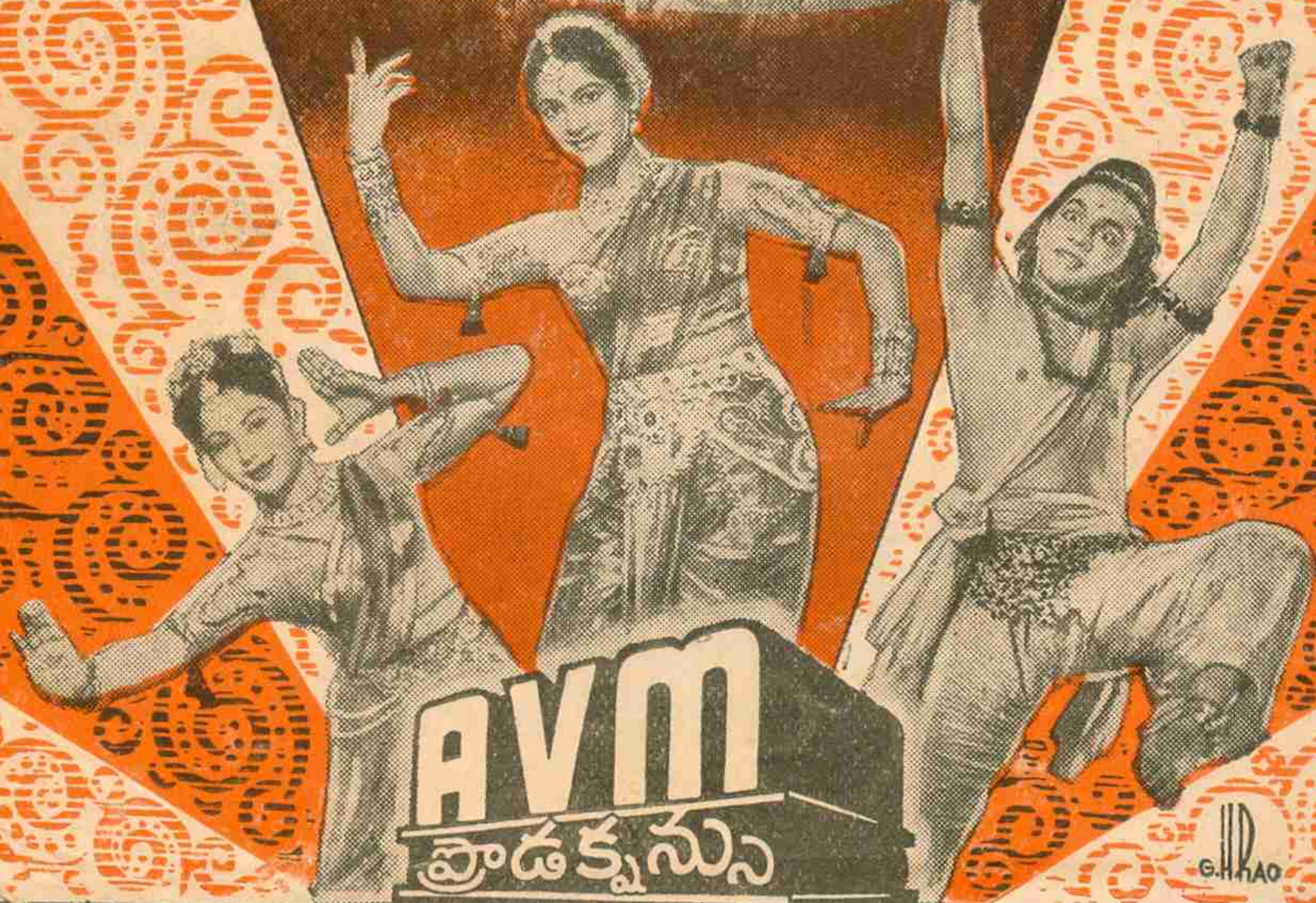
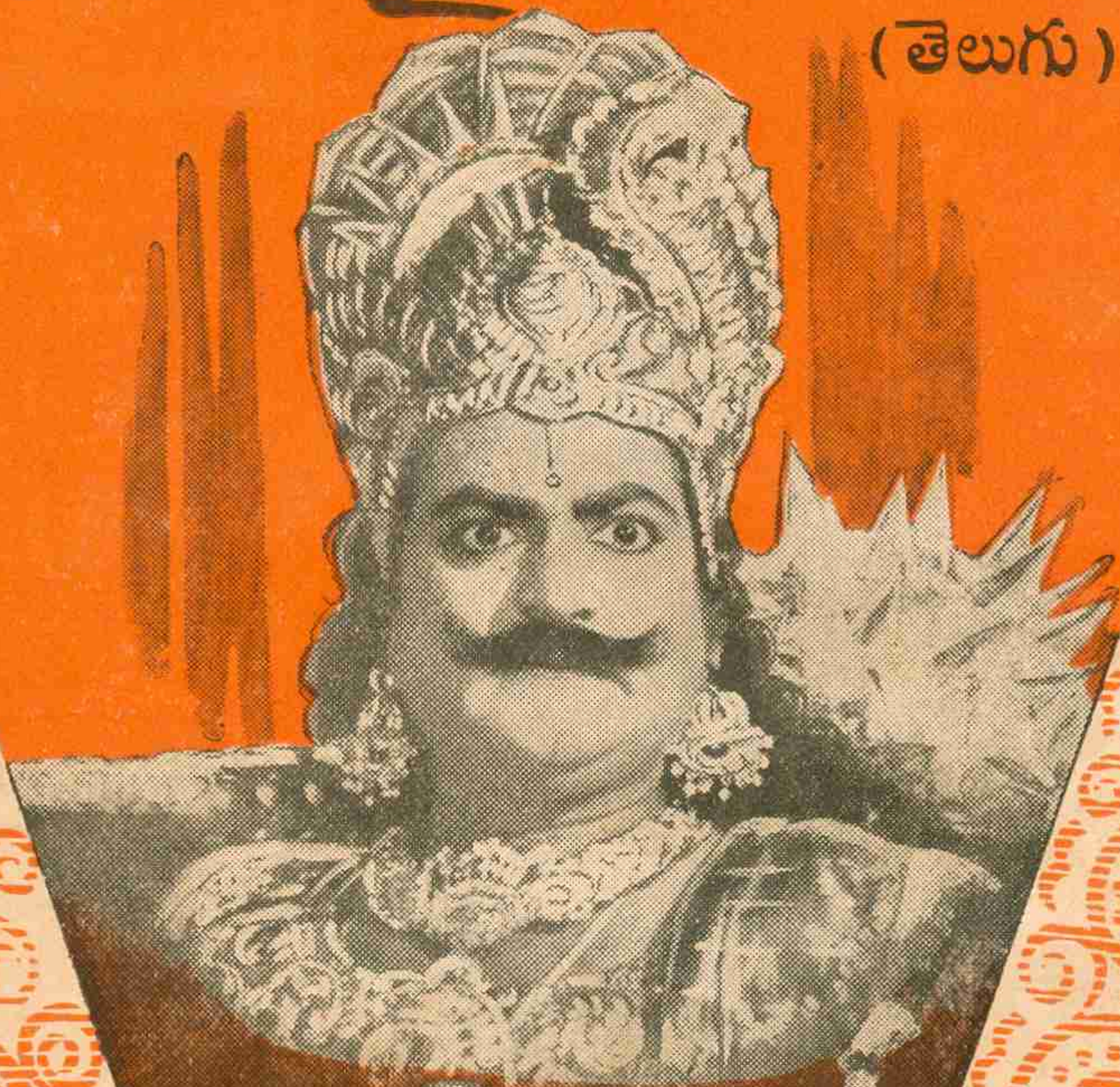
మేకప్

{ టి. ఎమ్. రామచంద్రన్,
కె. గురుస్వామి,
టి. ఎన్. రామచంద్రన్,
ch. సరస్వతమ్మ



భూకెలాస్

(తెలుగు)



AVM

ప్రాడక్సును

G.H. Rao